Петербург Елисеевых, Штиглица, Лидваля (4 дня, автобусный тур, февраль 2024)*

Стоимость: от 0 руб

Даты тура:

Описание:

День 1

22:00. Сбор группы в Москве: ст. метро «ВДНХ», стоянка справа от гостиницы «Космос»

Смотрите схему стоянки автобуса ниже.

22:30. Отъезд в Санкт-Петербург по трассе М-11 Нева (время в пути около 10 часов, ~700 км).

Ночной переезд (по пути 2-3 санитарные остановки)

День 2

Прибытие в Санкт-Петербург.

Завтрак в кафе города.

Тематическая автобусная экскурсия "Елисеевы. На ком стоит Россия".

История рода богатейших российских купцов Елисеевых, которым в начале XX века было присвоено дворянское звание, начинается с Петра Елисеева, выходца из Ярославской губернии, садовника графа Шереметева. По легенде, Пётр умудрился вырастить зимой землянику, которая была подана к столу графским гостям во время одного из зимних празднеств. Гости были потрясены, граф расчувствовался и сделал широкий жест - предложил Елисееву выбрать меру благодарности, надеясь обойтись энной суммой. Ушлый Елисеев попросил вольную, которую и получил, вместе с солидной суммой денег и вместе с женой и тремя детьми обосновался в Петербурге.

Купцы располагали собственными парусниками, затем купили теплоход для торговых целей. Изначальную переработку ягоды проходили в местах произрастания - Франции, Испании, Португалии. Заготовки поставлялись в винные подвалы СПб. Производство вина тщательно контролировалось. В 1840-м елисеевские вина перед тем, как попасть на мировой рынок, поставлялись семье Романовых.

Параллельно торговле, наследники Елисеева добились успеха в банковском деле.

О взлётах и падениях династии Елисеевых, их служении России, мы и поговорим на нашей экскурсии.

Главная витрина Невского проспекта с 1902 года - магазин Купцов Елисеевых в Санкт-Петербурге — главная гастрономическая достопримечательность города, памятник архитектуры стиля «северный модерн» и первый торгово-развлекательный комплекс Российской Империи, открывший двери для покупателей более 100 лет назад. Мы обязательно заглянем в него и полюбуемся интерьерами.

Экскурсия во Дворец Елисеевых на Мойке — место поистине уникальное — мало в каком другом особняке Петербурга сохранилось такое количество подлинных исторических интерьеров и предметов декора. На экскурсии Вы увидите парадную лестницу, атриум, бывший кабинет хозяина, исторические залы — Баккару, ореховую, золотую и музыкальную гостиные, зал Империал (где располагался Кинотеатр «Баррикада») и анфиладу.

Обед в кафе города

Размещение в отеле Cosmos Saint-Peterburg Pribaltiyskaya Hotel 4*

Свободное время.

День 3

Завтрак в отел "шведский стол"

Автобусная экскурсия «По следам барона Штиглица»

Наша экскурсия связана с таинственной персоной барона Александра фон Штиглица.

Барон Александр Людвигович фон Штиглиц был самым могущественным финансистом России XIX века, меценатом, равного которому не было в ее истории. Сам император Александр II советовался с бароном не только по государственным, но и по семейным делам. Штиглиц был первым управляющим Государственного банка Российской империи, и его прозвали «королем биржи». Он построил важные железнодорожные пути, вкладывал миллионы в другие значимые проекты. В памяти потомков барон остался благодаря созданию в Петербурге великолепного художественно-промышленного училища, которое сегодня носит его имя.

Мы увидим:

- особняк Штиглица на Английской набережной.

- памятник Николаю I, все расходы на возведение которого барон Александр Людвигович фон Штиглиц взял на себя.

- Государственный банк, первым руководителем Государственного банка стал Александр Людвигович фон Штиглиц.

- Балтийский вокзал. В 1853 году во времена Николая I на этом месте началось строительство второй дворцовой железной дороги из Петербурга в Петергоф, построенной на средства Александра Людвиговича Штиглица. В строительство Штиглиц внес более 2 миллионов рублей. Для этой железной дороги и был построен вокзал, и до 1872 года он назывался Петергофским.

Такого Вы ещё не видели!!!

Экскурсия в Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица - интереснейший и весьма самобытный памятник российской культуры. История музея неразрывно связана с созданием в Петербурге в январе 1876 года на средства крупного финансиста, промышленника и мецената Александра Людвиговича Штиглица Центрального училища технического рисования. Большую роль в становлении этого учебного заведения сыграл видный государственный деятель, зять барона Штиглица, Александр Александрович Половцов. На пост директора был приглашен известный петербургский зодчий Максимилиан Егорович Месмахер.

В 1885 году по проекту М.Е. Месмахера начинается строительство специального музейного здания. На международных аукционах, у известных зарубежных и российских антикваров и коллекционеров приобретаются коллекции предметов прикладного искусства. Постепенно складывается уникальное музейное собрание, отличавшееся разнообразием и высоким художественным уровнем входивших в него памятников Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, и включавшее произведения западноевропейского, восточного и русского прикладного искусства XVII и XVIII веков.

Здание музея – уникальный памятник архитектуры периода историзма. В его облике угадываются черты некоторых знаменитых произведений итальянской архитектуры XVI века: творений венецианского зодчего Якопо Сансавино – палаццо Корнер дела Ка Гранде и библиотеки Сан Марко, а также Базилики и палаццо Тьене в Виченце, построенных по проектам Андреа Палладио. Месмахер не просто заимствовал отдельные композиционные приемы и декоративные элементы этих известных построек, но творчески переосмыслил их формы, наполнив новым содержанием и создав некий обобщенный образ итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

В художественном убранстве тридцати двух залов музея нашли отражение почти все исторические эпохи и стили: античность, византийское, романское и готическое искусство, эпоха Ренессанса, венское, фламандское, французское и итальянское барокко. Композиционной доминантой здания служит Большой выставочный зал, напоминающий внутренний двор итальянского палаццо. Он перекрыт грандиозным стеклянным куполом, являющимся одним из заметных достижений российской строительной техники конца XIX века.

Наслаждайтесь! Это обязательно нужно увидеть своими глазами.

Обед в кафе города

Свободное время.

День 4

Завтрак в отеле "шведский стол"

Выезд из отеля с вещами.

Автобусная экскурсия "Северный модерн. Петербург Лидваля"

Юхан Фредрик или, как его звали в Петербурге – Федор Иванович, Лидваль родился в 1870 году. Его называют родоначальником северного модерна в архитектуре.

Сдержанная романтика северного модерна добавляет Санкт-Петербургу суровый, но утонченный колорит. Национальные веяния Финляндии, Швеции, природные мотивы прибалтийской природы, мифологические герои карело-финского эпоса - все это явилось источником вдохновения зодчих и проявило себя в архитектурных формах, отделке и общем облике новых зданий.

Изогнутые элементы кованых ворот, перил, ограждений и светильников, яркая керамика, украшающая фасады домов, необычные формы окон, дверей, эркеров, порталов, крыши с башенками - эти особенности отделки в стиле северного модерна преобразили привычный вид городских улиц.

Наиболее известные посторойки Ф.Лидваля, которые мы увидим в ходе экскусрии: Гостиница "Астория", Дом Толстого, Доходный дом Нобеля Азовско-Донской коммерческий банк, Дом для матери Иды Амалии на Каменноостровском. Лидваль всегда считал себя русским архитектором, по-настоящему любил и чувствовал Петербург, и стал, пожалуй, самым ярким представителем архитектуры "северного модерна".

Экскурсия по доходному дому «Как устроен Толстовский Дом»

Толстовский дом, построенный в 1912 году, вобрал в себя многие архитектурно-инженерные новинки своего времени. Архитектор Федор Лидваль спроектировал жилой дом с водопроводом, прачечной, лифтами и квартирами для жильцов с разным состоянием. Сразу после окончания строительства Толстовский дом стал градостроительным феноменом. Один из главных исследователей Толстовского дома, инженер-гидролог Леонид Колотило, расскажет об устройстве дома всё, что знает — скучать не придется!

Во время экскурсии «Как устроен Толстовский дом» вы увидите:

интерьеры парадных;

экспозицию совсем юного музея Толстовского дома;

технические помещения и подвал.

А еще вы узнаете:

о планировках квартир в доходном доме;

в чем особенность Северного модерна и почему он был популярен в Петербурге;

как живет Толстовский дом сто лет спустя.

14.00 Обед в кафе

15.00 Отъезд в Москву по скоростной трассе М11.

Возвращение в Москву к станции метро ВДНХ ориентировочно в 24.00.

Примечание:

Стоимость тура на 1 человека в рублях:

Размещение	Стоимость
при двухместном размещении	27 900 руб.
Одноместное размещение	30 700 руб.
Скидка за размещение на доп. месте	300 руб.

В стоимость тура входит:

Проживание в отеле Cosmos Saint-Peterburg Pribaltiyskaya Hotel 4* - 2 ночи

Питание - 3 завтрака, 3 обеда

Экскурсионное обслуживание согласно программе тура (включая услуги гидов и входные билеты в музеи)

Услуги сопровождающего по маршруту

Транспортное обслуживание автобусом туристического класса (проезд Москва-Петербург-Москва) (полуторо-этажный автобус с багажным отделением, комфортабельные кресла, система климат-контроля, видео-монитор).

Транспортное обслуживание в Петербурге - микроавтобус туркласса.

Фирма оставляет за собой право изменять последовательность посещения объектов, а также на замену музеев, не уменьшая общего объёма программы.

Примечание

- время прибытия в Москву является ориентировочным и не может считаться обязательным пунктом программы

- время и порядок предоставления туристских услуг, заявленных в программе, могут меняться при сохранении их объема и качества

- Туроператор не имеет возможности влиять на задержки, связанные с пробками на дорогах, действиями и мероприятиями государственных органов, в том числе органов ГИБДД, дорожными работами, а так же на любые другие задержки, находящиеся вне разумного контроля туроператора

- Сведения о модели и иных характеристиках транспортного средства носят исключительно характер предварительной информации и не являются обязательным пунктом программы. Туроператор вправе предоставить для использования в туре любой иной автобус туристского назначения без каких-либо объяснений и компенсаций.