По Якиманке к Иоанну Воину (авторская пешеходная экскурсия Валерия Страхова)*

Стоимость: от 0 руб

Даты тура:

Описание:

Название улицы напоминает о церкви Иоакима и Анны, построенной в районе Голутвенных переулков в XVII в.

В XIV-XV в. здесь пролегала дорога из Москвы в Калугу, и улица долгое время называлась Калужской. В то время водоотводного канала Москва-реки еще не было, улица брала свое начало у озерка. Гильдянский мост через озеро выходил прямо к Большому Каменному мосту через Москва-реку.

В XVIII в. на Якиманке появилась церковь Иоанна Воина, сохранившаяся до наших дней. Тогда улица перестала быть стрелецкой, здесь селились купцы, чиновники, дома строились деревянные с садами и усадьбами.

Церковь во имя Святого мученика Иоанна Воина на Якиманке «что в Малых Лужниках» построена в 1709-1717 годах в стиле барокко по проекту архитектора Ивана Петровича Зарудного. Удивительная красота храма объясняется гармоничным сочетанием в его архитектуре различных элементов. Нарядность фасада, наличники окон с «разорванными» фронтонами, многоярусность и центричность передают дыхание московского барокко конца XVII века. Характерное чередование восьмериков, поставленных на четверик, дополнено переходными формами в виде промежуточных граненых куполов между ярусами, так называемыми «заломами» - излюбленный прием украинских зодчих. Это усиливает торжественность и парадность вертикальной композиции. На смену московским колонкам и столбикам приходит архитектурный ордер в виде пилястр с коринфскими капителями. Окна «люкарны» на куполе первого яруса – это веяние европейской архитектуры. Однако здесь вместо световых окон были помещены фрески.

Венчает храм купол, поставленный на характерный для барокко восьмигранный барабан. Нарядность церкви придает раскраска куполов в виде квадратов красного, желтого и зеленого цветов. Прием, получивший название «в шахмат».

Не менее красива и многоярусная колокольня, характерная для архитектуры конца XVII - начала XVIII вв., повторяющая ритм храма и состоящая из восьмериков, поставленных на четверик.

Из внутреннего убранства следует отметить изумительной работы барочный иконостас XVII века, который исторически происходит от церкви Трех Святителей у Красных ворот.

Над Калужской площадью когда-то доминировал **храм Казанской иконы Божией Матери**, что у Калужских ворот, построенный в 1882 году в честь победы в Русско-Турецкой войне. В Советские времена храм был снесен, а площадь стала Октябрьской. Пришли иные времена, площадь вновь из Октябрьской стала Калужской (в 1992 году). А в 1999-2000 году на небольшом пятачке, оставшемся между зданием МВД и Якиманки был построен Храм-часовня Казанской иконы Божией Матери; он поставлен в память сотрудников МВД РФ, павших при исполнении служебного долга, и считается преемником того старого храма.

Храм Марона Пустынника Сирийского в Старых Панех трудно заметить со стороны Большой Якиманки. Некогда она находилась в центре открытого пространства и была видна издалека. Сегодня она оказалась зажата между многоэтажным жилым домом и школой, причем к последней она практически примыкает. Сказываются последствия XX века, когда храм едва не был уничтожен. Службы в церкви прекратились около 1931 года, после чего начались изменения её здания. Первоначально оно было и вовсе назначено к сносу как «малоценное», но всё же уцелело, превратившись в гараж и автомастерские. Для их нужд в стенах были пробиты новые проемы для въезда, все христианские символы, включая главы с крестами, уничтожены. В полуразрушенном состоянии церковь была передана новой православной общине в 1992 году, которая начала долгую и тщательную реставрацию здания. Сейчас храм выглядит практически так же, как в начале XX века, вернув свою былую красоту.

Примечание:

Продолжительность - 2 часа.

Сбор в 10.45. Отправление в 11.00 от ст. м. Октябрьская (Радиальная) на выходе из метро

Стоимость - 500 руб.

Экскурсионная программа:
- Пешеходная экскурсия по маршруту,
- Храм Иоанна воина на Якиманке,
- Казанская церковь,
- Храм Марона Пустынника.

Практическая информация. Экскурсия предполагает посещение действующих храмов - дамам желательно быть одетыми в юбки и иметь при себе платки.