



Русский сувенир (Федоскино - Жостово - Гжель - Сергиев Посад - Абрамцево - Княжий двор, с посещением производства и мастер-классами, автобусный 2 дня)*

Стоимость: от 15300.00 руб

Даты тура:

04.01.2025, 08.03.2025, 02.05.2025, 13.06.2025, 02.08.2025, 27.09.2025, 02.11.2025,

Описание:

День 1

Сбор в 08:15, отправление в 08:30. Сбор группы [ст. м. «Алтуфьево»](#) первый вагон из центра. Выход № 4 к улице Лескова. Встреча с гидом у ресторана "Вкусно и точка", бывший Макдональдс.

Переезд в **Федоскино** (23 км).

Знаменитые лакированные шкатулки с изображением русских просторов, удалых конных троек и румяных барышень уже многие десятилетия дарят на юбилеи и увозят во все концы света иностранные гости. А когда-то этот уникальный бренд, история которого началась более двух веков назад, появился благодаря увлечению нюхательным табаком. На изготовленные из папье-маше табакерки стали переносить живопись лучших художников, покрывать лаком и продавать как оригинальный и неповторимый сувенир. В 1910 году появилась «Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутиных». А уже в 1923 году изделия фабрики лаковой миниатюры в Федоскино были удостоены диплома I степени на Всесоюзной выставке сельскохозяйственной и культурно-промышленной продукции в Москве. А сейчас Федоскино – это целый мир. Помимо производства авторских уникальных произведений декоративно-прикладного искусства здесь существует целая школа миниатюрной живописи и экспериментальная мастерская, где были возрождены утраченные способы декорирования изделий — «скань», «цировка», «шотландка», «малахит», роспись по перламутру и другие.

Экскурсия на производство Фабрики лаковой миниатюры в Федоскино.

Производство каждой уникальной вещицы на фабрике в Федоскино – это очень долговременный и тонкий процесс, секреты которого передаются мастерами из поколения в поколение более двух веков. В ходе экскурсии по фабричным помещениям вы узнаете все тонкости этого старинного ремесла и увидите все этапы, которые проходит шкатулка за четыре-шесть месяцев работы, чтобы стать неповторимым сувениром. Сотрудники и мастера расскажут вам об уникальных свойствах папье-маше, изделия из которого долговечны, изящны и практичны; о способах склеивания древесного картона и превращения его в миниатюрную шкатулку; о специальных приемах нанесения лака и шлифовки; и, конечно, о работе главных героев фабрики – художников-миниатюристов,

которые с помощью трехслойного письма масляными красками создают свои авторские неповторимые шедевры.

Посещение музея-выставки.

Музей фабрики лаковой миниатюры – это настоящая сказка! Здесь, на шкатулках и табакерках, живет сама история – выдающиеся деятели политики и культуры, персонажи мифов и легенд, события и лица, народная культура и традиции. А мастерство художников-миниатюристов разных лет поражает не меньше, чем огромное разнообразие мотивов, образов и сюжетов музейных образцов.

Посещение фирменного магазина, где вы сможете приобрести федоскинские сувениры по фабричным ценам.

Переезд в **Жостово** (42 км).

В наши дни фирменные жостовские подносы, где на черном фоне пламенеют изящные букеты и гирлянды из цветов и фруктов, есть практически в каждом доме. Этот знаменитый российский бренд стал и верным спутником в нашем быту, и отличным сувениром для иностранных гостей. А начиналось все еще в начале XIX века, когда в Троицкой губернии (ныне Мытищинский район Московской области) появилось фамильное производство Вишняковых, которое с 1825 года выпускало металлические расписные подносы, сухарницы, поддоны, шкатулки и портсигары из папье-маше, чайницы, альбомы и т.д. Именно благодаря Вишняковым мы наслаждаемся роскошью и утонченными мотивами классической Жостовской росписи.

Экскурсия в музей Жостовской фабрики декоративной росписи.

Этот уникальный музей собрал в себе лучшие образцы декоративно-прикладного искусства жостовских мастеров. Здесь вы узнаете все о сложном технологическом процессе изготовления расписных подносов, которое включает в себя ковку или штамповку изделия, отжиг, грунтование и нанесение эмали, роспись, замалевку и выправку и т.д. Каждый жостовский поднос расписан вручную, имеет авторскую подпись и является уникальным произведением народного искусства. Также вы увидите изделия из папье-маше, керамики, стекла и даже кожи.

Переезд в **Сергиев Посад** (65 км).

Сергиев Посад – знаменитый город-Алатырь, где расположен крупнейший мужской монастырь России и один из двух в нашей стране, имеющих статус лавры, – Троице-Сергиева лавра, которая охраняется ЮНЕСКО как объект всемирного наследия. Уже издали он завораживает своими очертаниями – летящая колокольня, превышающая по высоте даже своего знаменитого собрата Ивана Великого, блеск куполов, изящность линий крепостных стен, разнообразие башен, плавная возвышенность берега речки Кончуры. Обнесенный мощными стенами длиною почти в 4,5 километра монастырь впечатляет роскошью, силой и богатством (здесь сохранились более 50 построек). Но главное, что привлекало сюда веками, – это внутренняя духовная жизнь, путеводную нить для которой проложил один из самых почитаемых русских святых Сергей Радонежский. Его мощам идут поклониться со всех уголков России. А еще Сергиев Посад известен своими мастерами-матрешечниками. Сергиево-Посадская матрешка до сих пор одним из самых узнаваемых сувениров, все многообразие которых вы найдете у стен лавры.

Обед.

Троице-Сергиева Лавра (самостоятельное посещение Троице-Сергиевой Лавры)

В старинном Сергиевом Посаде вас ждет встреча не только с легендарными святынями Троице-Сергиевой лавры, но и с искусным мастерством преподобного Андрея Рублева и Даниила Черного, иконами и фресками которых украшен древний Троицкий собор – настоящая жемчужина древнерусского зодчества и неповторимое намоленное место. Именно для этого собора была написана знаменитая «Троица» Рублева, которая являлась частью впечатляющего пятиярусного иконостаса. Большинство икон его выполнено в первой трети XV века самим Рублевым и художниками его круга, и до сих пор мастера и паломники с трепетом подходят к этой святыне и главному художественному сокровищу этого места.

Заселение в отель "Посадский"/"Хантри"/ гост. "Центральная"

Ужин самостоятельно.

Ночь в отеле.

День 2

Завтрак. Освобождение номеров.

Переезд в **Абрамцево** (22 км).

Знаменитая усадьба мастеров Абрамцево, которая раскинулась на живописных берегах реки Вори, под сенью старинного липового парка, в разные годы принадлежала известному писателю Сергею Аксакову и одному из богатейших предпринимателей **Савве Мамонтову** – строителю Московско-Ярославской железной дороги и крупному меценату. И всегда здесь собирался творческий бомонд России – при Аксакове здесь бывали Тургенев, Гоголь, Тютчев, Загоскин, Щепкин. Мамонтов же устроил при Абрамцево настоящий приют муз – в усадьбе постоянно гостили знаменитые русские художники Репин, Васнецов, Polenov, Врубель, Нестеров, Коровин, Левитан, которые организовали Абрамцевский художественный кружок. Благодаря ему здесь были созданы столярная и керамическая мастерские, построена оригинальная церковь Спаса Нерукотворного Образа в неорусском стиле по чертежам Васнецова, баня-теремок, «избушка на курьих ножках», появились новые методы работы с керамикой и деревом, написано несчетное количество этюдов, эскизов и картин. Сейчас территория музея-заповедника – это сказочный мир, который наполнен творениями знаменитых художников. Здесь собраны уникальные образцы декоративно-прикладного искусства, старинная мебель и предметы интерьера, деревенского быта и творения именитых гостей Абрамцева.

Экскурсия по парку и главному усадебному дому.

04.11.2024г. = Переезд в **Большие Дворы**, Посадский район (120 км).

Музейный комплекс «Княжий двор» в небольшом городском поселении Большие дворы Павлово-Посадского района Подмоскovie построен как точная архитектурная и бытовая стилизация зданий и сооружений времен правления Великого князя Даниила Московского (1261 — 1303 гг.) и посвящена его эпохе. За мощными рублеными стенами – и палаты, и ремесленные мастерские (гончарные, ткацкие, кузнечные, шорные), и коллекция предметов мебели и быта, которые могли окружать князя, и настоящее подсобное хозяйство XIII века, где есть не только традиционные домашние животные, но даже экзотические фазаны и

олени.

Экскурсия «История текстильных предприятий Павлово-Посадского района» в музее быта на территории Княжьего двора с экспозицией «История Павловопосадского платка и ткачества» и посещением фирменного магазина.

История платочной мануфактуры развивалась в России более 200 лет, и единственная в своем роде павловопосадская школа платочного рисунка стала в ней настоящей жемчужиной. Особые композиционные решения, колористика и уникальность каждого изделия ценятся по сей день всеми модницами мира. Из павловопосадских платков шьют одежду, ими украшают предметы интерьера и дизайнерские вещи. За много лет производство претерпело не одно изменение, от ручной набивки до использования новейших технологий ткачества и окрашивания. В ходе экскурсии вам предстоит узнать все тонкости платочного дела и увидеть лучшие образцы знаменитых павловопосадских платков.

Обед

Мастер-класс по плетению на колышках (по желанию, за доп. плату)

Это увлекательное и полезное занятие. Технология мастер-класса позволяет соткать замечательные вещи, такие как коврик.

Мастер-класс по набойке на ткани (по желанию, за доп. плату)

Гости создадут индивидуальные и неповторимые рисунки. Можно набить рисунок по мотивам шали «Медальон» из серии «Драгоценности» народного художника РФ З. А. Ольшевской. Шаль выпущена в 1986 году в единственном экземпляре, есть также штампы детской тематики со зверюшками и ракушками.

Переезд **в Павловский Посад** (95 км)

в 2025 году = вместо музейного комплекса "Княжий двор" будет Музей истории русского платка и шали

В основу экспозиций положена уникальная коллекция платков и шалей, женских головных уборов и предметов быта XVIII – XX вв. жителя города, собирателя русской старины, члена Клуба коллекционеров изобразительного искусства при ГМИИ им Пушкина - Шишенина Владимира Федоровича. Платок в экспозиции представлен и как самостоятельное произведение, и как неотъемлемая часть русского народного костюма. Среди экспонатов музея представлены платки и косынки, украшенные золотным шитьем, шелковые и шерстяные шали жаккардового ткачества, шерстяные шали с набивным рисунком, красочно представлены ситценабивные платки.

Особое место в экспозиции занимают памятные платки, напечатанные «с надлежащего разрешения» в честь важных государственных событий, к юбилейным датам и знаменательным событиям в истории России и СССР.

В музее вы увидите многообразие платков и шалей и услышите интересный рассказ о роли платка в жизни женщины. Платок – это и дополнение, и украшение ансамбля народного костюма. Каждый экспонат музея – это не только красивый и редкий предмет, но и богатый научный материал по истории текстильной промышленности и декоративно-прикладному искусству.

Мастер-класс «Ручная набойка рисунка на ткань» (по желанию, за доп. оплату)

Ознакомившись с экспонатами музея, окунувшись в историю платочного промысла в

России, чрезвычайно интересным будет посетить наш мастер-класс. Набойка – один из самых древних видов украшения ткани, особенность которого заключается в том, что рисунок выполняется при помощи печати штампом.

Набивное производство платков и шалей в России начало развиваться в XIX веке. Рисунок на ткань наносился деревянными набойными досками. Ручная набойка давала возможность создавать платки с тончайшими многокрасочными яркими рисунками. Под каждый цвет изготавливалась своя набойная доска. Общее число цветов в рисунке – от десяти до двенадцати. В отдельных узорах доходило до двадцати. Так рождался платок. В мастерской Музея у вас появится уникальная возможность попробовать себя в качестве набойщика рисунка по ткани. С помощью красок и набивных досок вы сможете создать на память сувенирный платок или салфетку со своей неповторимой композицией и рисунком.

По желанию посещение фирменного магазина Павлово-Посадских платков (по графику работы магазина)

Переезд в **Гжель** (55 км).

На главной Рождественской ярмарке страны, которая ежегодно проходит на Красной площади, в своей любви к гжельскому фарфору признавались олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина, телеведущая Оксана Пушкина, историк моды **Александр Васильев** и многие другие. Этот любимейший бренд русского фарфора зародился благодаря первым успехам гжельского региона в фарфоровом производстве в конце XVIII века. Здесь родилась династия крупнейших заводчиков Кузнецовых, которые прославили русский фарфор на весь мир. И сейчас нет ни одной семьи в России, где не стоят на полке фарфоровые сервизы, шкатулки, сахарницы, масленки, вазы, кувшины, игрушки с фирменными синими цветами на белом фоне.

Экскурсия по Музею Гжельского фарфорового завода и посещение производства.

За многие десятилетия гжельский фарфор узнал много новых форм и рисунков, но процесс его производства по-прежнему очень трудоемкие и длительный. Прежде чем кусок глины превращается в произведение искусства, он проходит через руки модельщика, обжиг в печи при температуре 900 °С, танцующую кисть художника и «ванну» с глазурью. Интересно, что изначально гжельский фарфор имеет оттенок фуксии, а краски, которыми наносится рисунок, и вовсе невзрачного черно-серого цвета. И только после последнего обжига в специальной печи, имеющей размер дачного домика, появляется настоящее судо, которое мы ласково зовем **«Синь России»**.

Мастер-класс по гжельской росписи (по желанию, за доп. плату)

В ходе мастер-класса по росписи чашки опытные художники Гжельского фарфорового завода поделятся с вами секретами мастерства и помогут Вам создать на изделии известную на весь мир розу - агашку. В специально оборудованном помещении вас будут ждать кисточки, краски, одноразовые фартуки и заготовки изделия, которые уже подготовили для нанесения рисунка. Вы сами распишете свою чашку и поставите на ней свою личную подпись мастера. А через несколько дней (примерно через 2-3 недели), после мастер-класса Ваша авторская работа отправится на глазуровку и обжиг, чтобы стать долговечным и радовать Вас долгие годы. Вы сможете получить свое изделие в офисе компании в которой Вы приобрели тур.

21:30-22:00 Возвращение в Москву к метро **Лермонтовский проспект**.

Примечание:

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!

* Посадка в автобусы осуществляется **СТРОГО** при предъявлении **паспорта** либо **свидетельства о рождении (для лиц младше 14 лет) в ОРИГИНАЛЕ**. Данные должны совпадать с данными внесенными в заявку.

* В случае предъявлении на посадке другого документа (несовпадение серии либо номера, иной фамилии, даты рождения) туроператор имеет право не допустить туриста до поездки.

* Замена туристов должна производиться до поездки (с внесением соответствующих изменений в заявку)

Туристы не имеющие на посадке оригиналов документов (паспорт, свидетельство о рождении) не будут допущены на маршрут!

Стоимость тура в 2024 году на 1 человека в рублях

Размещение	Сто
отель "Хантри"***	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	12
при проживании в двух местном номере + доп. место категории "Стандарт"	12
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	14
гостиница "Центральная"** (Заезд 03-04.11.2023г.)	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	13
при проживании в трехместном номере категории "Стандарт"	13
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	15
гостиница "Центральная"**	

при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	12
при проживании в трехместном номере категории "Стандарт" -	12
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	14
отель "Посадский"***	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	16
при проживании в двухместном номере номере + доп. место категории "Стандарт"	16
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	18

Стоимость тура в 2025 году на 1 человека в рублях

Размещение	Сто
отель "Хантри"***	
(04-05.01.2025г.)	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	15
при проживании в двух местном номере + доп. место категории "Стандарт"	15
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	17
отель "Хантри"***	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	14

при проживании в двух местном номере + доп. место категории "Стандарт"	14
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	16
гостиница "Центральная"*** (04-05.01.2025г., 27-28.09.2025г)	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	15
при проживании в трехместном номере категории "Стандарт" -	15
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	17
Гостиница "Центральная"***	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	14
при проживании в трехместном номере категории "Стандарт" -	14
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	16
Гостиница "Уют"*** (08-09.03.2025г.)	
при проживании в двухместном номере категории "Стандарт"	15
при проживании в трехместном номере категории "Стандарт"	15
одноместное размещение в номере категории "Стандарт"	17

В стоимость включено:

транспортное обслуживание (автобусы туристического класса),

ночь в отеле,

питание по программе,
входные билеты в музеи и экскурсии по программе,
посещение производственных помещений,
работа гида-сопровождающего.

Дополнительно оплачиваются:

- мастер-класс по росписи чашки в технике Гжель - 650 руб./чел.
- мастер-класс по набойке на ткани = 450 руб./чел.

Экскурсионная программа:

Федоскино

- Экскурсия на производство Фабрики лаковой миниатюры
- Посещение музея-выставки
- Посещение фирменного магазина

Жостово

- музей Жостовской фабрики декоративной росписи

Сергиев Посад

- Троице-Сергиевой Лавра (самостоятельное посещение)

Музей - заповедник "Абрамцево"

- Главный усадебный дом
- Парк

г.Павловский Посад

- Музей Истории русского платка и шали
- Мастер-класс по набойке на ткани (**по желанию за доп. плату**)
- Посещение фирменного магазина Павлово-Посадских платков (по графику работы магазина)

Гжель

- Музей Гжельского фарфорового завода и посещение производства
- Мастер-класс по росписи чашки в технике Гжель (**по желанию за доп. плату**)

Внимание! Уточняйте информацию по контактными данным сопровождающего и возможным текущим корректировкам маршрута на сайте за 1-2 рабочих дня до начала программы или у ведущего менеджера.

Внимание! Заселение в гостиницу возможно только при наличии документа, удостоверяющего личность (паспорт, свидетельство о рождении). Просьба учитывать, что во всех объектах размещения действуют правила "расчетного часа" (check-in и check-out). До установленного времени заселения свободных номеров в гостинице может не быть. Освободить номера необходимо в соответствии с правилами гостиницы.

Фирма оставляет за собой право вносить некоторые изменения в программу тура без уменьшения общего объема и качества услуг. Обращаем Ваше внимание на необходимость соблюдения норм действующего законодательства. Время в пути и продолжительность экскурсии указано ориентировочное.

Транспортное обслуживание по программе: автобус туристического класса. При группе менее 18 человек предоставляется микроавтобус туристического класса (номера мест в этом случае не сохраняются).